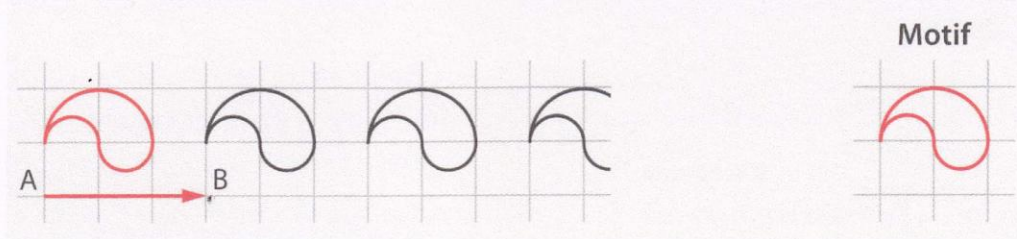


# Frises

## 1) Définition

Une frise est constituée d'un motif qui est reproduit dans une seule direction par translation.



## 2) Application

Vous avez sûrement déjà décoré vos cahiers d'école avec des **frises**.

On peut les retrouver également sur des monuments ou des bandes de papier peint.



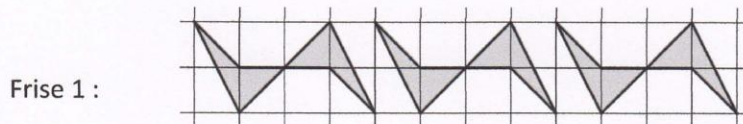
*Eglise romane de Saintonge*



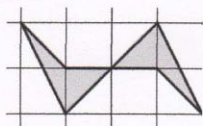
Ces frises ne sont qu'une partie d'une bande qui pourrait être **illimitée**.

### 1<sup>ère</sup> partie : La frise de Gabin

Sur son cahier, Gabin a tracé une frise dont voici un extrait.

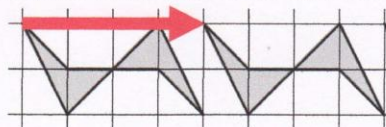


a) Ci-dessous le **motif** que Gabin a « répété » pour réaliser sa frise. On l'appelle **motif de base**.



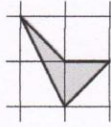
b) Par quelle **transformation** Gabin est passé d'un motif de base à un autre ?

Une translation



Gabin a réalisé son motif de base à partir d'un **motif élémentaire**.

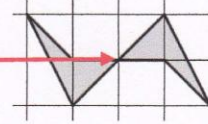
c) **Motif élémentaire.**



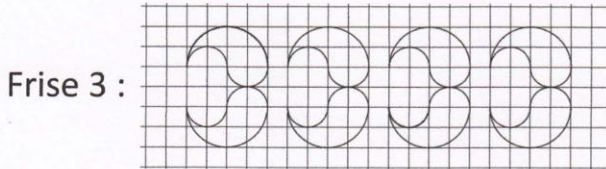
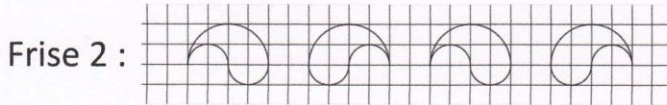
d) Quelle **transformation** Gabin a effectuée pour réaliser son motif de base?

Une symétrie centrale

Centre de la symétrie

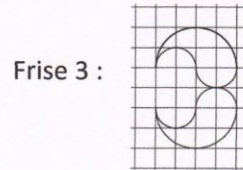
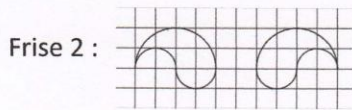


**2<sup>ème</sup> partie : Les frises de gouttes**

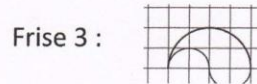
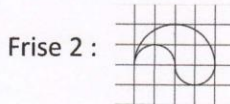


Pour chaque frise :

a) **Motif de base.**

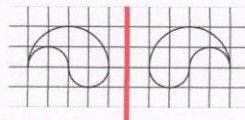


b) **Motif élémentaire.**

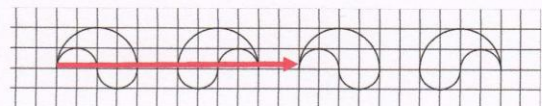


c) **Transformations** utilisées pour créer cette frise.

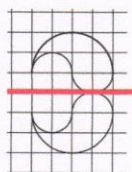
Frise 2 : symétrie axiale



translation



Frise 3 : symétrie axiale



translation

